

Chers enseignants et enseignantes, voici un document auquel vous pouvez vous référer pour créer des œuvres «à la Frida».

Programme de formation à l'enseignement québécois

Compétence transversale sollicitée : Se donner des méthodes de travail efficaces

Composante de la compétence ciblée : S'engager dans la démarche. Ainsi, l'élève devra réfléchir aux meilleurs techniques à utiliser pour faire un effet précis et s'adapter si le résultat n'est pas satisfaisant. Comment faire des cheveux par exemple.

Domaine général de formation : Orientation et entrepreneuriat

Axe de développement : Appropriation des stratégies liées à un projet

La progression des apprentissages

Les apprentissages ciblés :

Compétence 1-réaliser des créations plastiques personnelles

A. Exploiter des idées de création inspirée par une proposition

e. faire des croquis représentant des variantes de son idée

B. Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique

1. geste the outils

a. expérimenter des gestes transformateurs tels que: tracé à main levée, appliquer un pigment coloré en aplat, déchiré, entaille, découpé, enduire une surface de colle, soudée et pincer un matériau malléable.

e. Utiliser des gestes transformateurs qui traduisent son idée

PA, p.7



Autoportrait «à la Frida», Création artistique, 5e année

Grille d'évaluation sur l'autoportrait

Critère d'évaluation	5	4	3-2	1-0	Commentaires(prof)/ comment je pourrais m'améliorer la prochaine fois(élève)
Exploiter des idées de création inspirée par une proposition	L'élève a fait plusieurs croquis	L'élève a fait quelques croquis	L'élève a fait un croquis	L'élève n'a pas fait de croquis	
Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique	L'élève a expérimenté beaucoup de gestes transformateurs	L'élève a expérimenté quelques gestes transformateurs	L'élève a expérimenté peu de gestes transformateurs	L'élève n'a pas expérimenté de gestes transformateurs	
	Les gestes transformateurs choisis expriment très bien l'effet voulu	Les gestes transformateurs choisis expriment bien l'effet voulu	Les gestes transformateurs choisis expriment peu l'effet voulu	Les gestes transformateurs choisis n'expriment pas l'effet voulu	

Signature de l'enseignant(e) : _____

